

Paisaje cultural construido sobre el Cabriel: Pajazo, Vadocañas y Contreras explora la evolución histórica de la comunicación entre la llanura litoral valenciana y la meseta castellana, centrándose en la intersección con el río Cabriel. Este punto crítico, donde el camino cruza el río, ha planteado históricamente el desafío de encontrar el lugar óptimo. El libro analiza las soluciones adoptadas en tres puntos clave, en sentido aguas abajo: Pajazo, Contreras y Vadocañas, considerando siempre la relación inseparable entre camino y puente. A través de un enfoque diacrónico, se examinan las interacciones entre aspectos socioeconómicos y técnicos, revelando cómo estas decisiones han modelado el paisaje cultural a lo largo del tiempo.



PAISAJE CULTURAL CONSTRUIDO SOBRE EL CABRIEL: PAJAZO, VADOCAÑAS Y CONTRERAS

LUIS ARCINIEGA GARCÍA

PAISAJE CULTURAL CONSTRUIDO SOBRE EL CABRIEL:
PAJAZO, VADOCAÑAS Y CONTRERAS



Luis Arciniega García es catedrático de Historia del Arte en la Universitat de València. Su investigación se centra en aspectos culturales y visuales, la recepción de las obras en su devenir y la reflexión sobre el concepto de patrimonio y tipologías patrimoniales. Es autor de numerosas publicaciones y ponencias nacionales e internacionales, y ha dirigido más de una docena de proyectos de investigación obtenidos en convocatorias públicas, así como en contratos y convenios de investigación con organismos públicos. En la actualidad es IP1 del proyecto de I+D+i *Paisaje Cultural, construido y representado* (PID2021-127338NB-I00) y director de la cátedra Demetrio Ribes, UVEG, especializada en la historia de la Obra Pública.

